

Sommaire.

Sommaire.	4
Dr. Jup de Groot Voorwoord - Avant-propos - Foreword.	6
Nota bene.	8
Préambule.	9
Avant toute chose, l'œuvre.	9
Revue des écrits - Le voyage de Jongkind à Londres.	11
Enfin, le motif et son environnement au fil du temps.	11
Fiche technique.	13
L'ensemble de l'œuvre.	15
La découverte et le premier regard attentif.	15
La composition de l'ensemble.	17
Le pont, la brasserie du lion et le ciel de Londres.	19
L'équipe des rouliers achevant le chargement de la charrette à charbon.	21
Quelques détails dans l'ensemble.	26
L'embarcadère et les vapeurs.	26
Les trois rouliers sur la barge.	27
Le roulier, charretier près du cheval.	28
Le roulier au bord de la ridelle achève le transbordement.	30
Le lion dominant la façade de la brasserie et son rôle dans la vie d'Émile Zola.	32
L'éloquence de l'aquarelle face à celle de la photo.	36
Jongkind et Londres avant la « mise au jour » de cette aquarelle.	39
Adolphe Poitout (1893-1910 - biographie).	39
Étienne Moreau-Nélaton (1918 - biographie).	39
Paul Signac, « Jongkind » (1927 - étude).	40
Paul Colin, « Jongkind » (1931 - biographie).	40
Mr Michiel Frederik Hennis, « J. B. Jongkind » (circa 1946 - biographie en Néerlandais).	40
Victorine Hefting, « Jongkind d'après sa correspondance » (1969- correspondance).	41
Victorine Hefting, « Jongkind » (1975 – catalogue raisonné et biographie).	42
Victorine Hefting, « Jongkind » (1992 - biographie en Néerlandais).	42
Stein et al. « Jongkind, Peintures I » (2003- Chronologie au sein d'un catalogue critique).	42
François Auffret, « Jongkind, héritier, contemporain et précurseur » (2004 - biographie).	43
Jongkind invité à Londres par Eugène de Stadler, ami de Nerval ?	44
Jongkind à Londres invité par John Burley Waring, sept. 1853.	46
Qui est John Burley Waring ?	46
John Burley Waring et Johan Barthold Jongkind.	47
Les courriers connus qui précèdent celui non daté, parlant de voyages.	51
Jeudi 17 février 1853: Jongkind évoque l'invitation « par un anglais » d'aller à Londres.	51
Mardi 7 Juin 1853: Jongkind parle d'un voyage à la belle saison, mais pas à Londres.	51
Vendredi 29 Juillet 1853 : Jongkind évoque Londres à nouveau.	51
Lettre non datée, août 1853, oui, mais quel jour ?	53
Incohérence dans les dates ?	53
Observations critiques des commentaires de Victorine Hefting.	54
1969 - « Jongkind d'après sa correspondance »	54
1975 - « Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque »	56
1992 - « Jongkind ».	58
Les dates des déménagements à Paris au XIX ^e siècle.	58
La mention du baron Wappers nous éclaire peu.	59
L'indice décisif : les « faites [fêtes] de Bruxelles ».	60

Les ressources de Jongkind en ce début de septembre 1853 ?	61
Un fait mal connu : l'achat par l'État d'une des toiles du Salon de 1853.	61
Quand et combien Jongkind a-t-il encaissé pour la toile acquise par l'État ?	62
L'autre toile exposée au Salon de 1853 achetée par son ami Emmanuel Sano.	64
Carte de France dessinée par Jongkind à Nevers, le 26 décembre 1870.	67
Observations générales à propos de cette carte de France.	67
Qu'en déduire quant au voyage de Jongkind à Londres en 1853.	68
Le Pont d'Hungerford, de 1845 à nos jours.	71
Sous le règne de Victoria (1837-1901).	71
Jusqu'à nos jours.	76
P O U R C O N C L U R E	81
A N N E X E S	87
Fac-similés des Lettres manuscrites de Jongkind et leurs transcriptions.	88
Lettre du 17 février 1853 de Jongkind (Paris) à Smith (Bruxelles).	88
Lettre du 29 juillet 1853 de Jongkind (Paris) à Smith (Bruxelles).	93
Lettre non datée de Jongkind (Paris) à Smith (Bruxelles).	98
Calendrier des courriers de Jongkind à Smits du 3 ^e trimestre 1853 évoquant un séjour à Londres.	103
Tableau chronologique de janvier 1852 à janvier 1855 (en relation avec ce voyage à Londres).	104
Dates des congés et des déménagements à Paris au XIX ^e siècle.	109
Jongkind et le Royaume-Uni de son vivant et ensuite.	110
Théophile Gautier : le sommeil dominical de Londres.	112
John Lemoine - « Paris et Londres » (1851)	113
1853- Règlement de « L'Exposition Publique des ouvrages des artistes vivants » (Extraits).	115
7 octobre 1853 - « Journal des débats » - Répartition des œuvres achetées après la fin du Salon.	116
Tableau d'équivalence des monnaies anglaise et française en 1853.	117
Iconographie.	118
Table des illustrations.	118
Table des facsimilés des lettres autographes.	120
Crédits photographiques.	120
Table des textes encadrés.	121
Bibliographie et références.	122
Bibliographie en rapport avec cette étude (livres, revues et journaux).	122
Autres références.	125
Vidéos.	126
Abréviations.	126
I N D E X	127
Remerciements.	130
Notes.	131

