



J B Jongkind

(1819-1891)



*Si vous voulez m'adresser
votre bonne et
bienveillante amitié*

J. B. Jongkind à son ami Eugène Smits, le 7 nov. 1865

Association loi de 1901 (France n° 23106P),
Paris. - fondée en 1970.

112 rue Compans, 75019, Paris, France.

| | | |
|--|---|-------------------|
| | <p>Novembre 1999 – Publication Manuscrit d'A. Poitout.</p> <p>Adolphe Poitout, <i>Johan Barthold Jongkind (1819-1891), vu par un ami de la famille Fesser</i>, manuscrit inédit de Louis Adolphe Poitout, rédigé entre 1893 et 1905-1910. Éditions <i>Société des Amis de Jongkind</i>, 112 rue Compans, 75019, Paris, 1999.</p> | <p>185 pages.</p> |
|--|---|-------------------|

| | |
|---|----|
| Johan Barthold Jongkind (1819-1891) | 1 |
| Préface de 1994, de Monsieur Jean-Maurice Rieu, fondateur de la <i>Société des Amis de Jongkind</i> | 3 |
| Préface | 4 |
| Préambule et conventions de transcription | 9 |
| Dates de la vie de Jongkind | 11 |
| Abréviations bibliographiques | 16 |
| Début du manuscrit | 20 |
| CHAPITRE I | 23 |
| LES PREMIÈRES ANNÉES DE JONGKIND. | 23 |
| SON PASSAGE DANS UNE ÉTUDE DE NOTAIRE | 24 |
| SON ENTRÉE À L'ATELIER DE SCHELFHOUT À LA HAYE | 25 |
| SES ALBUMS D'ÉTUDE | 27 |
| UNE DE SES PREMIÈRE PEINTURES, FAITE EN 1840 FIGURE EN 1883 | |
| À LA VENTE DE L'HÔTEL DROUOT DE LA COLLECTION BASCLE | 28 |
| EN 1843, JONGKIND PENSIONNAIRE DU ROI DE HOLLANDE, | |
| FRÉQUENTE À PARIS LES ATELIERS D'EUGÈNE ISABEY ET DE PICOT. | 29 |
| EXCURSION ARTISTIQUE EN NORMANDIE ET EN BRETAGNE. | |
| MÉDAILLE DE 3ÈME CLASSE AU SALON DE 1852. LA PENSION EST RETIRÉE | 35 |
| RETOUR EN HOLLANDE, SÉJOUR À ROTTERDAM | 38 |
| ENTREVUE AVEC COURBET EN 1857. MOUVEMENT DANS LA PRESSE ET | |
| DANS L'OPINION EN FAVEUR DU PEINTRE. | 40 |
| CHAPITRE II. | 42 |
| LE RÉALISME DE COURBET ET L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU. | 42 |
| LES PLUS GRANDS PEINTRES DE L'ÉPOQUE ORGANISENT | |
| UNE VENTE DES OEUVRES DE JONGKIND POUR LE RAMENER À PARIS. | 42 |
| MADAME FESSER ADMET JONGKIND À SON FOYER | 45 |
| L'ATELIER RUE DE CHEVREUSE. | 47 |
| SON AMOUR DES DÉPLACEMENTS. DÉJEUNER À HONFLEUR AVEC CLAUDE MONET. | 50 |
| LES CRITIQUES CASTAGNARY ET PELLOQUET PRENNENT SA DÉFENSE. | 52 |
| SUCCÈS D'UNE EXPOSITION RUE LAFFITTE | 52 |
| VISITE DE DIAZ | 53 |
| DÉMÊLÉS AVEC MARTIN | 54 |
| ENCOURAGEMENTS DE LA PART DE CALS, DE MME FESSER ET DE SCHELFHOUT. | 56 |
| MORT DE SCHELFHOUT. MARCHÉ DES PRUSSIENS SUR PARIS. | 58 |
| ON LE PREND À NANTES POUR UN ESPION. | 59 |
| VISITE DE EDMOND DE GONCOURT | 60 |
| CHAPITRE III. | 63 |
| L'ESTHÉTIQUE DE JONGKIND. | 63 |
| APPRÉCIATION PAR MR ROGER MARX DES AQUARELLES INTIMES. | 67 |
| LE PORT DE HONFLEUR | 68 |
| JUGEMENT PORTÉ PAR JEAN ROUSSEAU DU FIGARO EN 1864. SALONS DE 1864 À 1866. | 69 |
| CE QUE PENSE DE JONGKIND LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS EN 1864. | 70 |
| VILLÉGIATURES EN BELGIQUE, EN HOLLANDE ET À NEVERS. | 72 |
| REFUSÉ AU SALON DE 1873. CONTRE-EXPOSITION | 75 |
| VOYAGE DANS LE MIDI | 76 |
| DÉJEUNER À MONTFERMEIL EN COMPAGNIE DE COROT CHEZ L'ACHETEUR D'UN TABLEAU | 76 |
| LE CERCLE DES AMATEURS S'ÉLARGIT, MM DE BÉRIOT ET LE CHANTEUR FAURE | 78 |
| IMPRESSION PRODUITE PAR JONGKIND AUX OBSÈQUES DE COROT | 79 |
| JONGKIND SE RETIRE À LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ. | 82 |



Société des Amis de J. B. Jongkind

J B Jongkind

(1819-1891)



*Si vous voulez m'allouer
votre bonne et
bienveillante amitié*

J. B. Jongkind à son ami Eugène Smits, le 7 nov. 1865

Association loi de 1901 (France n° 23106P),
Paris. - fondée en 1970.

112 rue Compans, 75019, Paris, France.

| | |
|---|-----|
| SES MEILLEURS AMIS. LA FÊLURE DU CERVEAU S'ACCENTUE. | 83 |
| SON INTEMPÉRANCE. | 84 |
| SA PASSION DES BÊTES. | 84 |
| SES LECTURES | 85 |
| VOYAGE À PARIS ET DANS LE MIDI | 85 |
| UNE EXPOSITION DE SES OEUVRES CHEZ DÉTRIMONT | 87 |
| VENTE DE LA COLLECTION BASCLE. | 88 |
| JONGKIND VOIT PARTOUT DES MOUCHARDS | 92 |
| VISITE DE MR ROCHEFORT. | 92 |
| SES DERNIÈRES ANNÉES. | 93 |
| UNE COPIE D'UN TABLEAU DE VAN DE VELDE, LA SEULE QU'IL AIT FAITE. | 94 |
| CHAPITRE IV JONGKIND AQUARELLISTE. | 97 |
| NOMBRE APPROXIMATIF DES AQUARELLES DE JONGKIND | 97 |
| AQUARELLES DE CANAUX, DE PATINEURS, DE MOULINS. | 98 |
| AQUARELLES DE PARIS | 101 |
| LES AMATEURS, M. BASCLE ET LE COMTE DORIA. AQUARELLES DE HONFLEUR, DE DORDRECHT, DE ROTTERDAM, D'ANVERS, DE BRUXELLES, DE NEVERS. | 105 |
| AQUARELLES NIVERNAISES ET DAUPHINOISES. | 112 |
| AQUARELLES DE LYON ET DU MIDI | 119 |
| CHAPITRE V JONGKIND PEINTRE. | 124 |
| LE FAIRE DE JONGKIND. | 124 |
| AQUARELLES DE LA BANLIEUE PARISIENNE. | 124 |
| LA PEINTURE D'APRÈS NATURE, ON DOIT LA FAIRE CHEZ SOI. | 126 |
| APPRÉCIATION DE JONGKIND PAR GEORGES LECOMTE, PAR EMILE ZOLA, PAR THORÉ-BÜRGER. | 127 |
| CANAL DE L'OURCQ À PANTIN.) | 132 |
| DIFFÉRENTES VUES DE SEINE. | 134 |
| SES PATINEURS. | 140 |
| A PARTIR D'UNE CERTAINE ÉPOQUE MME FESSER CESSE DE VENDRE LES TABLEAUX PEINTS PAR ELLE PARCE QUE LEUR FACTURE SE RAPPROCHE DE CELLE DE SON MAÎTRE. | 141 |
| LA MEUSE AUX ENVIRONS DE ROTTERDAM. | 142 |
| LES CLAIRS DE LUNE. | 143 |
| LES NEIGES. | 146 |
| LES DÉMOLITIONS DU VIEUX PARIS | 147 |
| PAYSAGES DU MIDI. | 148 |
| Table des matières (Adolphe Poitout) | 148 |
| FIN du MANUSCRIT | 149 |
| INDEX. | 150 |
| TABLE DES MATIÈRES. | 184 |

